

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пермский химико-технологический техникум»

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.02 Литература

основной образовательной программы

по специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и рабочей программы ОУД.02 Литература.

Разработчик(и):

ГБПОУ «ПХТТ»

(место работы)

преподаватель

(должность)

Ладейщикова С.С.

(И.О.Фамилия)

(место работы)

(должность)

(И.О.Фамилия)

1. Общие положения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

2. Структура контрольных заданий

2.1. Задания текущего контроля

Темы сочинений по роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе "Мастер и Маргарита".
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита".
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа "Мастер и Маргарита".
15. Булгаковская Москва. (По роману "Мастер и Маргарита".)
16. Время и пространство в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
17. Трагическое и комическое в романе "Мастер и Маргарита".
18. Гоголевские традиции в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
19. Противостояние свободы личности и несвободы в романе "Мастер и Маргарита".
20. Чем похож и чем отличается булгаковский Воланд от своих литературных предшественников.
21. Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе "Мастер и Маргарита".
22. Автор и его герои в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
23. "Рукописи не горят..." (О судьбе книги М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита").
24. Афористичность и изобразительная сила языка романа "Мастер и Маргарита".
25. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".
26. Композиционные особенности романа "Мастер и Маргарита".
27. Проблема нравственного выбора в романе "Мастер и Маргарита".

Тестовые задания

Критерии оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 – 100	5	отлично
75 – 89	4	хорошо
60 – 74	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Тест по лирике А.С.Пушкина

1. Определите годы жизни поэта:

А)1802-1841 Б)1789-1828 В)1799-1837

2. В каком городе родился поэт:

А)Петербург Б) Москва В) Кишинев Г) Бахчисарай

3. Соотнесите периоды творчества Пушкина с годами:

А) Лицейский 1. 1830

Б)Петербургский 2.1811-1817

В) Южная ссылка 3. 1824-1826

Г) Михайловское 4. 1818-1820

Д) Болдинская осень 5. 1821-1823(1824)

4. Назовите жанр стих-я «Вольность»:

А) послание Б) баллада в) мадригал Г) эпитафия Д) ода

5. Определите тематику стих-я «Вольность»:

А) поэт и поэзия Б) любовь В) свободолюбие Г) философская лирика

6. Определите тему стихотворения «Деревня»:

А) ограничение власти монарха Б) ненависть к самодержавию

В) свержение крепостного права Г) взаимосвязь человека и природы

7. В основе сюжета какого стихотворения лежит библейская легенда?

А) «К Чаадаеву» Б) «Вольность» В) «Поэт» Г) «Пророк»

8. Определите главную тему ст-я «К морю»:

А) природа Б) свобода и несвобода В) патриотизм Г) революционное преобразование

9. Соотнесите стихотворения и жанры:

А) «На холмах Грузии» 1. послание

Б) «Деревня» 2. элегия

В) «К Чаадаеву 3. эпиграмма

Г) «На Воронцова» 4.ода

10. Соотнесите стихотворения с темой:

А) пейзажная лирика 1. «Во глубине сибирских руд»

Б) философская 2. «Памятник»

В) свободолюбивая 3. «К Чаадаеву»

Г) назначение поэта и поэзии 4. «Пророк»

5. «Я помню чудное мгновенье»

6. «Зимнее утро»

11. Назовите художественный прием:

Мы ждем с томленьем упования

Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья

12. Из какого стихотворения предыдущие строки?

13. Прокомментируйте строчки:

Ты царь: живи один. Дорогою свободной

Иди, куда влечет тебя свободный ум.

14. Определите художественный прием выделенного отрывка, запишите его название:

Здесь барство дикое, без чувства, без закона

Присвоило себе насильственной лозой

И труд, и собственность, и время земледельца.

15. Кому посвящены строчки?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил, когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

16. Определите художественные приемы в данном отрывке (построчно):

Лети, корабль, неси меня к пределам дальним 1

По грозной прихоти обманчивых морей, 2

Но только не к брегам печальным

Туманной родины моей...

Шуми, шуми, послушное ветрило... 3

17. Какова основная мысль стихотворения «Анчар»?

18. Соотнесите имена женщин и названия ст-й, посвященных им:

А) «Я помню чудное мгновенье» 1. А.П.Керн

Б) «Мадонна» 2. Н.Н. Гончарова

19. Почему в творчестве Пушкина 5 стихотворений «19 октября»?
20. О каком нерукотворном памятнике говорится в одноименном стихотворении?
21. Какие 2 исторические личности упоминаются в ст-и «К морю»:
22. Определите размер стихотворения:

А/Снова тучи надо мною

Собралися в тишине,

Рок завистливой бедою

Угрожает снова мне.

Б/Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный

И рабство, падшее по манию царя...

23. К какому роду литературы относится лирика?
24. Укажите определение лирики:
 - 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя
 - 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого
 - 3) размышления автора, не связанные с сюжетным повествованием, но включенные в произведение.
25. Какие «чувства добрые» «пробуждал» А.С.Пушкин в своей лирике

Тест по творчеству А.Н.Островского

- 1) Имя Островского
 - а) Николай Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Александр Николаевич
 - г) Николай Александрович
- 2) Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 3) Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка»

б) «Волки и овцы»

в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся»

б) «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой

б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки

г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

10) Действие «Грозы» происходит

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

12) Определите основной конфликт «Грозы»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноски
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

20) Какое словосочетание пропущено в диалоге Феклуши и Глаши:

-...А то есть еще земля, где все люди с ... (чем?).

-Отчего же так, с ...

-За неверность

21) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было».

Тест по творчеству И.А.Гончарова

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX века
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.А. Гончарова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Обломов», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова; содержание романа «Обломов»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной,	Вариант 1 1. Как звали Гончарова?

диагностической
работы

- а) Иван Алексеевич;
- б) Алексей Иванович;
- в) Александр Иванович;
- г) Иван Александрович.

2. Определите жанр художественного произведения «Обломов». Это:

- а) роман;
- б) рассказ;
- в) поэма;
- г) повесть.

3. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»;
- б) «Невский проспект»;
- в) «Обломов»;
- г) «Обрыв».

4. В каком году был впервые напечатан роман «Обломов»?

- а) 1852;
- б) 1858;
- в) 1860;
- г) 1861.

5. Где впервые была напечатана глава «Сон Обломова»?

- а) В журнале «Современник»;
- б) в «Отечественных записках»;
- в) в журнале «Вестник Европы»;
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями».

6. Какие главы составляют экспозицию романа «Обломов»?

- а) Первые шесть глав;
- б) первые три главы;
- в) первые две главы;
- г) вся первая часть.

7. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) Классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) реализм;
- г) романтизм.

8. Где происходит действие романа «Обломов»?

- а) В Москве;
- б) в Тульской губернии;
- в) в Орловской губернии;
- г) в Петербурге.

9. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей Штольц;
- б) Владимир Ленский;
- в) Пьер Безухов;
- г) Акакий Башмачкин.

10. Что лежит в основе сюжета романа «Обломов»?

- а) История любви Обломова и Агафьи Пшеницыной;
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными;
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской;
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца.

11. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей;
- б) Иван;
- в) Илья;
- г) Павел.

12. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

- а) Ольга Ильинская;
- б) Обломов;
- в) Штольц;
- г) Агафья Пшеницына.

13. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- а) 25-26 лет;
- б) 32-33 года;
- в) 36-37 лет;
- г) 40-45 лет.

14. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) взаимного исключения;
- б) сравнения;
- в) дополнения;
- г) антитезы.

15. Кто произнес следующие слова:

«А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!»?

- а) Штольц;
- б) Ольга Ильинская;
- в) Алексеев;
- г) Захар.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2. Когда впервые был напечатан роман «Обломов»?

- а) В 1852 году;
- б) в 1858 году;
- в) в 1860 году;
- г) в 1861 году.

3. Какое художественное произведение не принадлежит И. Гончарову?

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

4. Определите жанр произведения «Обломов». Это:

- а) рассказ;
- б) поэма;
- в) роман;
- г) повесть.

5. Сколько времени длятся события, описанные в первой

части романа «Обломов»?

- а) 1 месяц;
- б) 1 день;
- в) 2 дня;
- г) 5 дней.

6. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

7. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина;
- б) Екатерина Сушкова;
- в) Наташа Ростова;
- г) Ольга Ильинская.

8. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?

- а) На Садовой;
- б) на Гороховой;
- в) на Выборгской стороне;
- г) на Лени Голикова.

9. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?

- а) Отсутствие цели в жизни;
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни;
- в) бедность;
- г) болезненное состояние.

10. На ком женился Захар?

- а) На Марье;
- б) на Ольге;
- в) на Агафье;
- г) на Анисье.

11. С какой целью была включена в роман глава «Сон Обломова»?

- а) Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) расширить представление о барской жизни.

12. И. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

- а) трость;
- б) халат;
- в) рояль;
- г) книга.

13. К какому сословию принадлежал Штольц?

- а) Разночинцы;
- б) дворяне;
- в) купцы;
- г) мещане.

	<p>14. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:</p> <p>а) Штольц; б) Захар; в) Тарантьев; г) Волков.</p> <p>15. Чьи это слова: «Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном»?</p> <p>а) Обломова; б) Штольца; в) Алексеева; г) Борона.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 15-14 правильных ответов; «4» - 13-11 правильных ответов; «3» - 10-8 правильных ответов; «2» - 7-0 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-в, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-а.

Вариант 2

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-б, 6-а, 7-г, 8-б, 10-б, 11-г, 12-в, 13-б, 14-а, 15-б.

Тест по творчеству И.С.Тургенева

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	2 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	И.С. Тургенев
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству И.С. Тургенева.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Отцы и дети», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева; содержание романа «Отцы и дети»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений

	и сравнивать их героев.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Революционерам-демократам. 2. Разночинцам. 3. Либералам. 4. Монархистам. <p>2. Роман – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями. 2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема. 3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя. <p>3. Основным конфликтом романа «Отцы и дети» является:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым. 2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым. 3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов. 4. Борьба между либеральными монархистами и народом. <p>4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (Выберите верное завершение фразы.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пролетариата как передового класса. 2. дворянства как передового класса. 3. крестьянства как передового класса. 4. революционных демократов как передового класса. <p>5. Кому из героев романа принадлежат слова: <i>«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет ».</i></p>

1. Аркадий Кирсанов.
2. Н.П. Кирсанов.
3. Е.В. Базаров.
4. П.П. Кирсанов.
5. Ситников.

6. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

2. Женица «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

3. «В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».

9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети»

принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. *«В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...»*
2. *«Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»*
3. *«Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди».*
4. *«...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».*

10. Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант 2

1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.
2. В.Г. Белинскому.
3. Н.А. Некрасову.
4. Другому лицу.

3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
2. Об искусстве, науке.
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4. Натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

1. Евгений Базаров.
2. Аркадий Кирсанов.
3. Павел Петрович.
4. Николай Петрович.

5. Тип – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

7. «С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

8. В усадьбе или имени какого героя вы оказались?

1. *«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковь тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».*
2. *«... на скате холма открылась наконец небольшая дереvушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенную крышей»*
3. *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».*

9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. *«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки...с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».*
2. *«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»*
3. *«Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух».*

10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.

1. «Эмансипе».
2. Русский аристократ.
3. Полковой лекарь.
4. Студент-барич.

	<p>5. Студент-демократ.</p> <p>1. Евгений Базаров. 2. Авдотья Кукшина. 3. Василий Иванович Базаров. 4. Аркадий Кирсанов. 5. Павел Петрович Кирсанов</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 10 правильных ответов; «4» - 9-8 правильных ответов; «3» - 7-6 правильных ответов; «2» - 5-0 правильных ответов.</p>

Ответы:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	3	2	3	4	3	Базаров Одинцова Кукшина	Базаров П.П. Кирсанов	3

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	4	1 – 2 2 – 3 3 – 4 4 – 1	2	3	4	1. Одинцова. 2. Базаровы. 3. Кирсановы.	1. П.П. Кирсанов. 2. Арина Власьевна. 3. Фенечка.	1 - 2 2 - 5 3 - 3 4 - 4 5 - 3

Тест по творчеству Л.Н. Толстого

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Л.Н. Толстой
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Л.Н. Толстого.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа-эпопеи «Война и мир», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого; содержание романа-эпопеи «Война и мир»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать

	<p>тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. О какой семье в романе можно сказать «семья-сердце»? а) Болконских; б) Курагиных; в) Ростовых.</p> <p>2. Из какой семьи происходил Андрей Болконский? а) Княжеской; б) графской; в) помещицкой.</p> <p>3. Как звали сестру Андрея Болконского? а) Марья; б) Наталья; в) Анна.</p> <p>4. С кем на своём первом балу танцевала Наташа Ростова? а) Пьер Безухов; б) Андрей Болконский; в) Анатолий Курагин.</p> <p>5. В связи с чем Пьер Безухов вернулся из-за границы? а) окончание учёбы; б) тоска по Родине; в) болезнь отца.</p> <p>6. О ком из своих детей Василий Курагин говорил «дурак покойный»? а) Анатолий; б) Элен; в) Ипполит.</p> <p>7. Из-за чего Элен Курагина вышла замуж за Пьера Безухова? а) Из-за любви; б) из-за чувства долга; в) из-за денег.</p> <p>8. Кто был настоящим другом Пьера Безухова? а) Долохов; б) Андрей Болконский; в) Анатолий Курагин.</p> <p>9. Какова одна из причин ухода Андрея Болконского на войну 1805 года? а) чувство долга; б) романтика; в) поиск славы.</p> <p>10. Во время какого сражения был ранен Андрей Болконский, подхвативший знамя? а) Шенграбенское; б) Аустерлицкое; в) Бородинское.</p> <p style="text-align: center;">Вариант 2</p>

	<p>1. Какое дерево «помогло» Андрею Болконскому возродиться к жизни? а) дуб; б) тополь; в) липа.</p> <p>2. Кто «толкнул» Наташу Ростову в объятия Анатолия Курагина? а) Пьер Безухов; б) Анна Павловна Шерер; в) Элен Курагина.</p> <p>3. Чем увлёкся Пьер Безухов, пытаясь найти своё место в жизни? а) экономикой; б) религией; в) масонством.</p> <p>4. Чем в свободное время занималась сестра Андрея Болконского? а) вышивкой; б) светскими сплетнями; в) учёбой.</p> <p>5. Кто из полководцев был солдатам «отец родной»? а) Кутузов; б) Багратион; в) Наполеон.</p> <p>6. Какой была Отечественная война 1812 года? а) захватнической; б) оборонительной; в) гражданской.</p> <p>7. Кто из братьев Наташи Ростовой погиб в войне 1812 года? а) Николай; б) Петя; в) Борис.</p> <p>8. В каком сражении Андрей Болконский получил смертельное ранение? а) Шенграбенское; б) Аустерлицкое; в) Бородинское.</p> <p>9. «Война и мир» - это: а) любовный роман; б) военный роман; в) роман-эпопея.</p> <p>10) Как звали сына Андрея Болконского? а) Николай; б) Борис; в) Пётр.</p>
Критерии оценки работы	«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.

Ответы
Вариант 1

1. в)
2. а)
3. а)
4. б)
5. в)
6. в)
7. в)
8. б)
9. в)
10. б)

Вариант 2

- 1 а)
- 2 в)
- 3 в)
- 4 в)
- 5 а)
- 6 б)
- 7 б)
- 8 в)
- 9 в)
- 10 а)

Тест по творчеству Н.А. Некрасова

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	3 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Н.А. Некрасов
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Н.А. Некрасова.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и поэмы «Кому на Руси жить хорошо», умение анализировать художественное произведение.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова; содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
Содержание контрольной,	Вариант 1

диагностической работы

1. Лирика – это... (Выберите нужный вариант.)

литература, предназначенная для постановки на сцене.
род литературы, которая передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции.

род литературы, для которого характерны событийность и описательность.

2. Определите, к каким мотивам лирики Н.А. Некрасова относятся приведенные ниже стихотворения.

«Элегия», «Поэт и гражданин», «Муза».

«Железная дорога», «Несжатая полоса».

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»

3. Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?

Суров ты был, ты в молодые годы

Умел рассудку страсти подчинять.

Учил ты жить для славы, для свободы,

Но более учил ты умирать.

В.Г. Белинскому.

И.А. Добролюбову.

И.Г. Чернышевскому.

Прочитайте отрывки из стихотворений с одинаковым названием «Родина». Какое из них принадлежит перу Н.А. Некрасова?

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез.

С отрадой многим незнакомой

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно;

И в праздник, вечером росистым,

Смотреть до полночи готов

На пляску с топаньем и свистом

Под говор пьяных мужичков.

И с отвращением кругом кидая взор,

С отрадой вижу я, что срублен темный бор –

В томящий летний зной защита и прохлада, -

И нива выжжена, и праздно дремлет стадо,

Понурился голову над высохшим ручьем,

И набок валится пустой и мрачный дом,

Где вторил звону чаши и гласу ликований

*Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил...*

5. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

1. Царя.
2. Гришу Добросклонова.
3. Мужиков-правдоискателей.
4. Попа.
5. Пьяного.

6. Кому адресованы в поэме «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

*«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».*

1. Ермила Гирин.
2. Гриша добросклонов.
3. Яким Нагой.
4. Дед Савелий.

Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. *«Грудь впалая; как вдавленный*

*Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок».*

2. *«С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
... на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись, выходил».*

3. *«... румянький,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с бранденбурами,
Широкие штаны».*

8. Перечислите фольклорные жанры, которые используются в рассказе Матрены Тимофеевны о своей жизни.

9. Кому из героев поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежат слова:

1. *«Кого хочу – помилую,*

Кого хочу – казню.

Закон – мое желание!

Кулак – моя полиция!

Удар искросыпительный,

Удар зубодробительный,

Удар скуловорррот!..»

2. *«О ком слагаете*

Вы сказки балагурные,

И песни непристойные,

И всякую хулу?»

«Клейменный, да не раб!..»

Вариант 2

1. Поэма – это... (выберите нужный вариант ответа):

1. Большое стихотворное произведение, в котором отчетливо выражена сюжетно-повествовательная организация и заметная роль принадлежит повествователю – лирическому герою.

2. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.

2. Исключите из каждого ряда стихотворение, не принадлежащее перу Н.А. Некрасова. Назовите автора.

1. *«В дороге», «Железная дорога», «Выхожу один я на дорогу...», «Тройка».*

2. *«Деревня», «Несжатая полоса», «На Волге».*

3. *«Памяти Добролюбова», «К Чаадаеву».*

3. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде».

В каком стихотворении Н.А. Некрасова был отражен этот жизненный эпизод?

1. «На улице».
2. «Не рыдай так безумно над ним...».
3. «Размышления у парадного подъезда».
4. «Вчерашний день часу в шестом...».

4. Прочитайте отрывки из произведений литературы XIX века, в которых изображен Петербург. Какой из фрагментов принадлежит перу Н.А. Некрасова? Кто автор второго отрывка? Назовите произведение, из которого взят данный фрагмент.

1. «В нашей улице жизнь трудовая:

*Начинают ни свет ни заря
Свой ужасный концерт, припевая,
Токари, резчики, слесаря,
А в ответ им гремит мостовая!..
Все сливается, стонет, гудет,
Как-то глухо и грозно рокочет,
Словно цепи куют на несчастный народ,
Словно город обрушится хочет».*

2. «А Петербург неугомонный

*Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный».*

5. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто он?

1. Гриша Добросклонов.
2. Яким Нагой.
3. Ермил Гирин.
4. Матрена Тимофеевна.

6. Н.А. Некрасов широко использует в поэме «Кому на Руси жить хорошо» фольклорные приемы. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам.

1. «Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется – шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ».

2. «В рот яблока до Спаса не беру».

3. «Тени черные», «волки серые», «сыра-земля - кормилица», «тучи черные», «девка красная».

4. *«Не в бровь, а прямо в глаз».*

1. Пословицы.
2. Параллелизм.
3. Постоянные эпитеты.
4. Народные обычаи.

7. Портреты каких героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» представлены ниже?

1. *«Осанистая женщина,*

*Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейшие.
Сурова и смугла».*

2. *«Лицо худое, бледное,*

*И волос тонкий, вьющийся,
С оттенком красноты».*

3. *«Усы седые, длинные*

И – разные глаза:

*Один здоровый – светится,
А левый – мутный, пасмурный,
Как оловянный грош!»*

8. Перечислите малые фольклорные жанры, которые использует Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

9. О ком из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» идет речь в приведенных ниже отрывках?

1. *«Горазд он был балясничать,*

*Носил рубаху красную,
Поддевочку суконную,
Смазные сапоги;
Пел складно песни русские
И слушать их любил».*

2. *«Помещик наш особенный,*

*Богатство непомерное,
Чин важный, род вельможеский,
Весь век чудил, дурил...»*

3. *«Он к вечеру разохался,*

*К полуночи попа просил,
К белу свету преставился.*

	<i>Зарыли и поставили Животворящий крест...»</i>
Критерии оценки работы	«5» - 9 правильных ответов; «4» - 8-7 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.

Ответы

Вариант 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
2	1. Назначение поэта и поэзии. 2. Народ. 3. Любовь.	2	2	2	2	1. Яким Нагой. 2. Савелий. 3. Оболт-Оболдуев.	Песня, пословица, поговорка, загадка.	1. Оболт-Оболдуев. 2. Поп. 3. Савелий.

Вариант 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	1. «Выхожу один я на дорогу...». Лермонтов. 2. «Деревня». А.С. Пушкин. 3. «К Чаадаеву». А.С. Пушкин.	3	1. А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	1	1-2 2-4 3-3 4-4
7.	8.	9.			
1. Матрена тимофеевна. 2. Гриша Добросклонов. 3. Князь Утятин.	Пословица, поговорка, загадка, скороговорка.	1. Павлуша Веретенников. 2. Князь Утятин. 3. Агап.			

Тест по творчеству Н.В. Гоголя

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	1 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература первой половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся по творчеству Н.В. Гоголя.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и текстов «Петербургского повестей, умение анализировать художественные произведения.
Форма контрольной работы	Тест
Способы,	Знать основные факты жизни и творчества Н.В. Гоголя; содержание

<p>освоение которых проверяется</p>	<p>«Петербургских повестей»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель - а) романтик; б) реалист; в) классицист; г) модернист.</p> <p>2. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе? а) «Шинель»; б) «Миргород»; в) «Тарас Бульба»; г) «Ночь перед Рождеством».</p> <p>3. Главная мысль, которую хочет донести до читателя Н.В. Гоголь: «маленький человек» а) достоин уважения; б) достоин презрения; в) сам виноват в своей «малости»; г) является продуктом бесчеловечного государства.</p> <p>4. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург? а) «Невский проспект»; б) «Страшная месть»; в) «Нос»; г) «Шинель».</p> <p>5. Зачем Ковалев приехал в Петербург? а) найти работу; б) был проездом; в) в гости; г) просто так.</p> <p>6. Кем был Иван Яковлевич? а) продавцом; б) дворником; в) чиновником; г) цирюльником.</p> <p>7. Прочитайте приведённый ниже фрагмент. Как называется повесть, из которой взят отрывок? <i>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект... (Н.В. Гоголь.)</i></p> <p>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.</p> <p>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</p> <p>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</p> <p style="text-align: center;">Вариант 2</p> <p>1. Где Иван Яковлевич нашел нос? а) на улице; б) на своем крыльце; в) в хлебе; г) в кофе.</p> <p>2. При каких обстоятельствах Ковалев встретил свой нос? а) он шел по улице; б) выпрыгнул из кареты; в) сидел в кафе; г) Ковалев нашел его в реке.</p> <p>3. Кем работал Пискарев? а) музыкантом; б) художником; в) офицером; г) ремесленником.</p> <p>4. Зачем Пискарев покупал себе опиум? а) он был независимым человеком; б) хотел от жизни чего-то нового; в) чтобы избавиться от бессонницы; г) ради развлечения.</p> <p>5. Кому принадлежит мысль: "Боже, что за жизнь наша! Вечный раздор мечты с действительностью!" а) Пискареву; б) Пирогову; в) Шиллеру; г) Гофману.</p> <p>6. Как связаны между собой Пирогов и Пискарев?</p>

	<p>а) родственники; б) друзья детства; в) приятели; г) сослуживцы.</p> <p>7. Как погиб Пискарев?</p> <p>а) умер от болезни; б) его застрелили; в) перерезал себе горло; г) отравился.</p> <p>8. Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.</p> <p>9. Сколько произведений входит в названный цикл?</p> <p>10. По какому принципу объединены повести в цикл?</p>
Критерии оценки работы	
<p>Ответы</p> <p>Вариант 1</p> <p>1-а, 2-а, 3-а, 4-а, в, г, 5-а, 6-в, 7-«Невский проспект», 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.</p> <p>Вариант 2</p> <p>1-в, 2-а, 3-б, 4-в, 5-а, 6-г, 7-г, 8-«Петербургские повести», 9-5, 10 - Подтверждением тому, что «Петербургские повести» являются единым циклом, служат общие темы: чиновничество, характер города, людское «обмельчание», смерть на фоне столицы, безумие, пошлость. Повествование движется по кругу- одна тема, дополняя, сменяет другую и помогает Н. В. Гоголю ярче и колоритнее изобразить перед нами весь Петербург, не упустив ничего, не скрыв, нарисовать полноценную картину города-миража, беспокойно сверкающего вечерними огнями, города ярчайших контрастов, показной красоты и морального уродства, роскоши и нищеты.</p>	

Тест по творчеству Ф.М. Достоевского

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Ф.М. Достоевский
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Контрольно-измерительные материалы предназначены для диагностики и контроля знаний обучающихся по творчеству Ф.М. Достоевского.
Задачи контроля	Проверить степень усвоения и осмысления теоретического материала и романа «Преступление и наказание», умение анализировать художественный текст.
Форма контрольной работы	Тест
Способы, освоение которых проверяется	Знать основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского; содержание романа «Преступление и наказание»; основные теоретико-литературные понятия. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию. Выделять и формулировать

	<p>тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p>
<p>Содержание контрольной, диагностической работы</p>	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу? А. Амалия Фёдоровна; Б. Алёна Ивановна; В. Дарья Францовна; Г. Марфа Петровна.</p> <p>2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении? А. Соне Мармеладовой; Б. Своей сестре Дуне; В. Следователю Порфирию Петровичу; Г. Своей матери Пульхерии Александровне.</p> <p>3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании? А. Прислуга Настасья; Б. Квартирная хозяйка; В. Квартальный надзиратель. Г. Дворник.</p> <p>4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина? А. Она очень любила этого человека. Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым. В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге. Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.</p> <p>5. Как описывается в романе внешность Лужина? А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»; Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу» В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его,</p>

весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем, чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец»;

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».

6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски.

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А. Заметов;

Б. Разумихин;

В. Лужин;

Г. Свидригайлов.

9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её

детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

Вариант 2

Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента

А. Университета юридического факультета;

Б. Университета философского факультета;

В. Университета факультета словесности;

Г. Духовной семинарии.

2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился

А. В распивочной;

Б. В церкви;

В. На похоронах его жены;

Г. На улице.

3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых

А. Поваром;

Б. Няней;

В. Экономкой;

Г. Гувернанткой.

4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она

А. Вызывала у него отвращение;

Б. Не любила его сестру;

В. Оказалась свидетелем другого убийства;

Г. Не вернула ему карточный долг.

5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом

А. Убитой им старухи-процентщицы;

Б. Умиравшей Катерины Ивановны;

В. Доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой;

Г. Умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

6. В газете «Периодическая речь»

А. Был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые»;

Б. Была напечатана статья Раскольникова «О преступлении»;

В. Была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви»;

Г. Было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о

А. Давиде и Голиафе;

Б. Великом потопе;

В. Воскресении Лазаря;

Г. Сотворении мира.

8. Согласно теории Лужина

А. Жениться нужно в преклонном возрасте;

Б. Все люди делятся на два сорта: умных и глупых;

	<p>В. Всё на свете основано на личном интересе; Г. Главное в жизни человека – любовь и милосердие.</p> <p>9. В конце романа Свидригайлов А. Женился на Соне Мармеладовой; Б. Умер от тяжёлой болезни; В. Уехал в Америку; Г. Застрелился из револьвера.</p> <p>10. За своё преступление Раскольников был А. Приговорён к смертной казни; Б. Осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири; В. Сослан на остров Сахалин; Г. Подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6 правильных ответов; «2» - 5 и менее правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1 Е, 2 А, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 В.

Вариант 2

1 А, 2 А, 3 Г, 4 В, 5 Б, 6 Б, 7 В, 8 В, 9 Г, 10 В.

2.2.Задания рубежного контроля

Тестовые задания

Критерии оценки:

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
75 - 89	4	хорошо
60 - 74	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Тест по теме «Серебряный век русской поэзии»

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Начало XX века | 2. Конец XIX - начало XX века |
| 3. Начало - середина XX века | 4. Конец XIX века |

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. В.Соловьёв | 2. Н.Оцуп |
| 3. Н.Бердяев | 4. И.Анненский |

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

- 1. декаданс
- 2. модернизм
- 3. символизм
- 4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1. символизм
- 2. имажинизм
- 3. футуризм
- 4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

- 1. символизм
- 2. акмеизм
- 3. футуризм
- 4. имажинизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1. символизм
- 2. имажинизм
- 3. футуризм
- 4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

- 1. В.Соловьёв
- 2. Ф.Сологуб
- 3. В.Брюсов
- 4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?

- 1. акмеизм
- 2. имажинизм
- 3. футуризм
- 4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1. Н.Гумилёв
- 2. А.Ахматова
- 3. В.Брюсов
- 4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- 1. С.Есенин
- 2. З.Гиппиус
- 3. А.Белый
- 4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1. А.Блок
- 2. В.Маяковский
- 3. М.Цветаева
- 4. А.Ахматова

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов 2. имажинистов
3. футуристов 4. акмеистов
13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
1. акмеистов 2. имажинистов
3. футуристов 4. символистов
14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
1. стихотворение 2. образ
3. слово 4. время
15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?
1. магию слов 2. личность
3. рифму 4. образ
16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?
1. Н.Гумилёв 2. А.Ахматова
3. В.Брюсов 4. О.Мандельштам
17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?
1. наречие 2. междометие
3. глагол 4. прилагательное
18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?
1. тайна 2. слово
3. мимолётность 4. реалистический взгляд на вещи
19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?
1. символисты 2. имажинисты
3. футуристы 4. акмеисты
20. Как назывался первый манифест футуристов?
1. «Садок судей» 2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Адище города» 4. «Из улицы в улицу»

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Русская литература XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>Часть 1</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).</p> </div> <p>1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»? А) Захар; Б) Штольц; В) Ольга Ильинская; Г) Обломов.</p> <p>2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»? А) Лишний человек; Б) Рефлексирующая личность; В) Нигилист; Г) Разумный эгоист.</p> <p>3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»? А) Елене Денисьевой; Б) Амалии Крюденер; В) Элеоноре Тютчевой; Г) Анне Керн.</p> <p>4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»? А) Кабанов; Б) Борис; В) Кудряш; Г) Варвара.</p> <p>5. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки: <i>«Я лиру посвятил народу своему.</i></p>

*Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен».*

А) «Элегия»; Б) «Поэт и гражданин»; В) «Муза»; Г) «Блажен незлобивый поэт».

6. Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

А) «Береги и копи копейку»; Б) «Береги честь смолоду»; В) «Гляди в оба»; Г) «Угождай всем людям без изъятия».

7. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» – это

А) История семьи; Б) История умертвий; В) История без героя;

Г) История России в зеркале сатиры.

8. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хорошая»?

А) Дуне; Б) Алёне Ивановне; В) Соне; Г) Лизавете.

9. Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

А) Чтобы показать в истинном и ярком свете происходящее; Б) Это необходимо для развития характера Пьера; В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации; Г) Это оригинальный сюжетный ход.

10. Кто из перечисленных персонажей не является действующим лицом пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?

А) Гаев; Б) Фирс; В) Старцев; Г) Яша.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

11. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.

12. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

13. Как изменилась жизнь людей после правления Бородавкина («История одного города»)?

14. Что символизирует образ Сони Мармеладовой?

15. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

«Лес проснулся,

*Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...*

Часть 3

Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1. А).

1. Кто из персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза» не принадлежит к «тёмному царству»?

А) Борис; Б) Кабаниха; В) Феклуша; Г) Дикой.

2. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни; Б) Апатия и инертность;

В) Стяжательство и накопительство; Г) Бессмысленное прожектерство.

3. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост; Б) Крупные выпуклости просторного черепа; В) Обнажённая красная рука; Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум.

4. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек; Б) Назначение поэта и поэзии; В) Любовь; Г) Революционное преобразование действительности.

5. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию; Б) Грише Добросклонову; В) Якиме Нагому; Г) Ермиле Гирину.

6. Какое художественное средство использует Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»: «видят мужики: хоть и глупый

у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) Ирония; Б) Метафора; В) Гипербола; Г) Эпитет.

7. О каком герое из романа «История одного города» идет речь? «Он постоянно кричал, имел хороший аппетит и ел с поспешностью».

А) Бородавкин; Б) Брудастый; В) Угрюм-Бурчеев; Г) Башмачкин.

8. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы; Б) Образ воскресения Лазаря;
В) Образ Голгофы; Г) Образ креста.

9. Что, по мнению Толстого, решило исход Бородинского сражения?

А) Продуманный план военных действий; Б) Талант военачальников; В) Дух армии; Г) Численное превосходство войск.

10. К кому (или к чему) обращается Гаев со словами: «Дорогой, многоуважаемый...»?

А) К саду; Б) К Фирсу; В) К Лопахину; Г) К шкафу.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

11. Кого из персонажей поэмы Н. А. Некрасова называли «губернаторшей»?

12. Кто из русских писателей первым написал роман-эпопею?

13. Кто из героев сказок Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал – дрожал»?

14. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

15. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

Часть 3

16. Дайте развернутый ответ на вопрос. В чем противоречие теории Раскольникова?

Критерии оценки работы

Тесты состоят из трех частей: 1, 2 и 3. На их выполнение отводится 45 минут.

	<p>Часть 1 включает в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.</p> <p>Часть 2 состоит из вопросов с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.</p> <p>Часть 3 требует написания развернутого ответа на поставленный вопрос.</p> <p>Оценивается тест следующим образом: за каждый правильный ответ частей А и В учащиеся получают балл. Задания части С оцениваются по двум критериям: глубина приводимых суждений и убедительность аргументов (3 балла); следование нормам речи (2 балла).</p> <p>«5» - 20-19 баллов; «4» - 18-15 баллов; «3» - 14-10 баллов; «2» - 9-0 баллов.</p>
--	--

Ответы

Вариант 1

Часть 1.	Часть 2
1. Г 2. В 3. Б 4. Г 5. Б 6. В 7. Б 8. Г 9. А 10. В	11. Теория чистого искусства. 12. Катерина из пьесы А. Островского «Гроза». 13. Иудушка. 14. Смирение. 15. Олицетворение.

Вариант 2

Часть 1.	Часть 2
1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Б 6. А 7. А 8. Б 9. В 10. Г	1. Матрёна Тимофеевна. 2. Л. Н. Толстой. 3. Премудрый пискарь. 4. Небо Аустерлица. 5. Наполеон.

2.3.Задания промежуточной аттестации

Тестовое задание

Критерии оценки

Процент результативности	Оценка уровня подготовки
--------------------------	--------------------------

(правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	5	отлично
75 - 89	4	хорошо
60 - 74	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Тест Русская литература 2 половины 19 века

Учебная дисциплина	Литература
Учебный период	4 четверть
Класс (группа)	10 класс
Название раздела	Литература второй половины XIX в.
Источник КИМа	Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс. – М., 2014
Цель контроля	Диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением русской литературы XIX в.
Задачи контроля	Проверить знания учащихся по родной литературе; умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; уровень освоения теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства; совершенствовать собственную устную и письменную речь; развивать способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности.
Форма контрольной работы	Годовая контрольная работа
Способы, освоение которых проверяется	Задания нацелены на проверку знания текстов художественных произведений, теории литературы, на выявление понимания детьми проблематики изученных произведений.
Содержание контрольной, диагностической работы	<p style="text-align: center;">Вариант 1</p> <p>1. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы А.П. Чехова: А) «Стрекоза»; Б) «Современник»; В) «Отечественные записки»; Г) «Осколки».</p> <p>2. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»? А) Доктора Рагина; Б) доктора Старцева; В) доктора Дымова; Г) доктора Коростелева.</p> <p>3. Чья эта характеристика: «Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого...»? А) Ольга Семеновна Племянникова (рассказ «Душечка»); Б) Анна Сергеевна фон Дидериц (рассказ «Дама с собачкой»); В) Анна Алексеевна Луганович (рассказ «О любви»); Г) Ольга Ивановна Дымова (рассказ «Попрыгунья»).</p> <p>4. Откуда эта фраза « А давеча вы были правы: осетрина-то с душком!»? А) «Попрыгунья»; Б) «Душечка»; В) «Дама с собачкой»; Г) «Учитель словесности».</p> <p>5. В каком городе впервые встретились герои рассказа « Дама с собачкой»? А) В Москве; Б) в Саратове;</p>

В) в Петербурге; Г) в Ялте.

6. Кто не является героем рассказа «Душечка»?

А) Иван Петрович Кукин; Б) Дмитрий Дмитриевич Гуров;

В) Василий Андреич Пустовалов; Г) Владимир Петрович Смирнин.

7. Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»

А) Из рассказа «Невеста»; Б) из рассказа «Душечка»;

В) из рассказа «Дом с мезонином»; Г) из рассказа «О любви».

8. Сколько раз героиня рассказа «Душечка» вышла замуж?

А) один; Б) два;

В) три; Г) четыре.

9. В своих философских высказываниях доктор Рагин опирался на учение о стоицизме. Кто автор этого учения?

А) римский император Аврелий;

Б) немецкий ученый-идеалист Шопенгауэр;

В) английский философ-эмпирик Джон Стюарт Милль;

Г) родоначальник немецкой классической философии И. Кант.

10. Какой из рассказов Чехова первоначально имел название «Обыватели»?

А) «Ионыч»; Б) «Дом с мезонином»;

В) «Невеста»; Г) «Учитель словесности».

Вариант 2

1. Какая фамилия была у чиновника, умершего по причине страха из рассказа «Смерть чиновника»?

А) Комаров; Б) Червяков;

В) Жуков; Г) Синичкин.

2. Какой рассказ, по мнению критиков, является «самым поэтическим»?

А) «Дом с мезонином»; Б) «О любви»;

В) «Невеста»; Г) «Душечка».

3. Кто не является героем рассказа «Учитель словесности»?

А) сестры Шелестовы; Б) Никитин;

В) Дмитрий Дмитрич Гуров; Г) Ипполит Ипполитыч.

4. Какой из рассказов Чехова первоначально был назван «Великий человек»?

А) «Попрыгунья»; Б) «Учитель словесности»;

В) «Ионыч»; Г) «Человек в футляре».

5. Из какого рассказа эти герои: Дмитрий Гуров, Анна Сергевна фон Дидериц?

А) «Попрыгунья»; Б) «Дама с собачкой»;

В) «Душечка»; Г) «О любви».

6. Герой какого рассказа так думает: «Моя жизнь скучна, тяжела, однообразна, потому что я художник...»?

А) «Попрыгунья»; Б) «Невеста»;

В) «Дом с мезонином»; Г) «Ионыч».

7. Эта отличительная особенность не характерна для творчества А. П. Чехова:

А) объективность изображаемого; Б) краткость произведений;

В) морализация, назидательность; Г) контрастность в изображении героев.

8. Кому принадлежит высказывание по поводу рассказа

	<p>«Палата № 6»: «Вся Россия – палата № 6»? А) Лескову; Б) Чернышевскому; В) Салтыкову-Щедрину; Г) Тургеневу.</p> <p>9. Какие временные рамки охватывает Мелиховский период в творчестве Чехова? А) 1884-1890; Б) 1892-1898; В) 1898-1904.</p> <p>10. Соотнесите фамилии героев с рассказами: 1) доктор Рагин; 2) доктор Старцев; 3) доктор Дымов; 4) доктор Чимша-Гималайский. А) «Попрыгунья»; Б) «Ионыч»; В) «Крыжовник»; Г) «Палата № 6».</p>
Критерии оценки работы	<p>«5» - 9-10 правильных ответов; «4» - 7-8 правильных ответов; «3» - 6-5 правильных ответов; «2» - менее 5 правильных ответов.</p>

Ответы

Вариант 1

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Г, 6 Б, 7 В, 8 Б, 9 Б, 10 Д.

Вариант 2

1 Б, 2 А, 3 В, 4 А, 5 Б, 6 В, 7 В, 8 А, 9 Б, 10 1г, 2б, 3а, 4в.