

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пермский химико-технологический техникум»  
(ГБПОУ «ПХТТ»)

Одобрено на заседании предметной (цикловой)  
комиссии общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 01 от 01.09.2020

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по УВиМР  
  
\* 2 О.В. Князева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
для специальности

19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана на основе примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО (далее ООП СПО) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ФГАУ ФИРО протокол №3 от 21.07.2015 года, регистрационный номер 382 от 23.07.2015 года и с учетом требований ФГОС среднего общего образования (далее ФГОС СОО) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 года № 835 (зарегистрировано в Минюсте России 25.08.2014 года № 33769).

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский химико-технологический техникум» (ГБПОУ «ПХТТ»)

Составитель: Музюкина А.И. - преподаватель ГБПОУ «ПХТТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
- 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
- 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- анализировать тексты различной функционально-стилевой ориентации с целью выявления используемых языковых средств на всех уровнях структуры языка;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Роль учебной дисциплины «Литература», её место в ряду других учебных дисциплин определены первостепенными для обучения задачами воспитания и развития личности обучающегося, формирования навыков вдумчивого чтения и художественной интерпретации текста произведения в устной и письменной форме, целостного текстологического анализа, структурирования и моделирования текста, психологического и социального анализа художественной и жизненной ситуации и в итоге адекватной социальной адаптации.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и мировоззрения.

Специфика литературы как общеобразовательного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям человечества.

Изучение литературы как учебного предмета сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

В программе «Литература» представлен перечень не только дидактических единиц, но и перечень произведений для чтения и изучения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

В рабочей программе учебной дисциплины «Литература» указывается количество часов аудиторной (обязательной) учебной нагрузки, включая практические занятия. Рабочая программа предполагает выполнение аудиторной (обязательной) учебной нагрузки через проведение аудиторных занятий разнообразных типов, которые позволяют использовать такие формы, как лекция, практическое занятие, контрольная работа, сочинения, выполнение творческих заданий и др.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Тематика и форма проведения занятий зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Содержание программы ориентировано на следующие методологические принципы: научности, преемственности, межпредметных связей, дробного представления материала, системного его изучения, принцип занимательности, интерактивности, обучающего воспитания.

В учебном плане отводится на изучение учебной дисциплины «Литература» отводится 177 часов максимальной нагрузки обучающихся, в том числе 59 часов

самостоятельной работы, 118 часов аудиторных занятий, из них практические занятия – 10 часов.

Изучается дисциплина в 1-2 семестрах.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественнонаучным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина «Литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Учебная дисциплина «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами:

- ОУД.01 Русский языка;
- ОУД.03 Родная литература;
- ОУД.04 Иностранный язык.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;



- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Введение.**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

## **I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

### **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

*Повторение.* Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

*Теория литературы.* Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX - XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

*Демонстрации.* Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII - начала XIX века. Развитие русского театра.

### **Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и

художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.

Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

*Повторение.* А.С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

*Теория литературы.* Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

*Демонстрации.* Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)**

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

*Повторение.* Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

*Теория литературы.* Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

*Демонстрации.* Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

### **Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)**

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

*Повторение.* «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

*Теория литературы.* Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

*Демонстрации.* Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

## **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века, поэзия второй половины XIX века.**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

Малый театр - «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

*Демонстрации.* Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е.

Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи.

### **Александр Николаевич Островский (1823-1886)**

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Малый театр и драматургия А.Н. Островского.

*Демонстрация.* Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского.

*Теория литературы.* Драма. Комедия.

### **Иван Александрович Гончаров (1812-1891)**

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

*Демонстрации.* Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

### **Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883)**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

*Демонстрации.* Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова. Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».

### **Николай Гаврилович Чернышевский (1828 - 1889)**

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

*Теория литературы.* Утопия. Антиутопия.

*Демонстрации.* Репродукции картин: А. Руднев «Н.Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т.Г. Шевченко и Н.Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

### **Николай Семенович Лесков (1831-1895)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

*Демонстрации.* Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов). Репродукция картины В.В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)**

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Теория литературы.* Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

*Демонстрации.* Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.

### **Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)**

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в

романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

*Теория литературы.* Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

*Демонстрации.* Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов).

### **Лев Николаевич Толстой (1828-1910)**

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).  
Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи Мурат».

Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.

*Демонстрации.* Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К.И. Рудакова к роману-эпосе «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

### **Антон Павлович Чехов (1860-1904)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

*Демонстрации.* Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».

### **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.**

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга



семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом»,

*Теория литературы.* Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

*Демонстрации.* Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А. А. Григорьева.

### **Федор Иванович Тютчев (1803-1873)**

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

*Теория литературы.* Жанры лирики. Авторский афоризм. Демонстрация. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)**

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

*Демонстрации.* Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А. Фета. Романсы на стихи Фета.

### **Алексей Константинович Толстой (1817-1875)**

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

*Демонстрации.* Портреты и фотографии А.К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого «Средь шумного бала...».

### **Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)**

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских

типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

*Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.*

*Демонстрации.* Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

## II. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

*Демонстрации.* Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, К.А. Сомов и др.). Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова. Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

**Русская литература на рубеже веков**

**Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.

Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

*Демонстрации.* Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.

### **Александр Иванович Куприн (1870-1938)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX-XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.

*Теория литературы.* Повесть. Автобиографический роман.

*Демонстрация.* Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.

### **Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

## **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

*Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.*

*Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).*

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Николай Степанович Гумилев.**

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

### **Игорь Северянин**

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **Хлебников Велимир Владимирович**

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Новокрестьянская поэзия**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

### **Николай Алексеевич Клюев**

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **Максим Горький (1868-1936)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

*Теория литературы.* Развитие понятия о драме.

*Демонстрации.* Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова, П.Д. Корина.

### **Александр Александрович Блок (1880-1921)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

*Теория литературы.* Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

*Демонстрации.* Картины В.М. Васнецова, М.А. Врубеля, К.А. Сомова. Фортепианные концерты С.В. Рахманинова.

## **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.**

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

### **Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

*Демонстрации.* Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

### **Сергей Александрович Есенин (1895-1925)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Теория литературы.* Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

*Демонстрации.* Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново - Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

### **Александр Александрович Фадеев (1901-1956)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

*Теория литературы.* Проблема положительного героя в литературе.

### **Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.**

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

### **Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*Теория литературы.* Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

### **Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)**

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

*Теория литературы.* Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**По выбору преподавателя - творчество А.Н. Толстого или А.П. Платонова.**

## **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951)**

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Теория литературы.* Развитие понятия о стиле писателя.

*Демонстрации.* Музыка Д.Д. Шостаковича, И.О. Дунаевского. Картины П.Н. Филонова.

## **Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

*Теория литературы.* Исторический роман.

*Демонстрации.* Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».

## **Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)**

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

*Теория литературы.* Развитие понятия о рассказе.

## **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)**

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.



Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в советской литературе.

*Демонстрации.* Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

### **Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)**

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Демонстрации.* Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957- 1958 годы).

## **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и

разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

### **Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)**

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Теория литературы.* Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

*Демонстрации.* Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».

### **Борис Леонидович Пастернак (1890-1960)**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 28 ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

*Теория литературы.* Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

*Демонстрации.* Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О. Пастернака.

## **Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

*Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод. Демонстрации.* Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3-6-й струнный квартеты (1946-1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.

### **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы**

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

*Демонстрации.* Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х годов.

### **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

*Повторение.* Творчество поэтов XIX - первой половины XX века.

*Теория литературы.* Лирика. Авторская песня. Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х годов.

### **Драматургия 1950-1980-х годов**

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

*Теория литературы.* Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х годов.

### **Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)**

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».

*Теория литературы.* Стиль. Лирика. Лироэпика. Лирический цикл. Поэма. *Демонстрация.* Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.

### **Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

*Демонстрация.* Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.

### **Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)**

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.

*Теория литературы.* Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

*Демонстрация.* Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

## **Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.

Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

*Теория литературы. Эпос. Лирика.*

## **Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

Основные направления развития современной литературы.

Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.

Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.

Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.

Развитие рок-поэзии.

Драматургия постперестроечного времени.

*Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.*

*Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х годов.*

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

- Работа с учебным материалом.
- Изучение творчества поэтов, писателей.
- Воспроизведение содержания и художественный анализ текстов.
- Написание разнотипных сочинений.
- Написание рецензий на произведения.
- Заучивание наизусть лирических произведений.

- Самостоятельное прочтение и изучение художественных произведений.
- Просмотр отечественных фильмов по произведениям отечественных авторов.
- Самостоятельное виртуальное посещение отечественных музеев писателей и поэтов.
- Выполнение творческих заданий: подготовка рефератов (сообщений, докладов), создание презентаций.
- Подготовка к различным формам контроля и промежуточной аттестации (тестированию, проверочной работе, зачету).

### **Примерные темы рефератов (сообщений):**

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
4. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка.
5. Роль А.С. Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
8. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
9. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
10. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
11. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
12. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
13. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
14. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
15. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
16. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.

17. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

18. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

19. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира.

20. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

21. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

22. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

23. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

24. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

25. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

26. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

27. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

28. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание.

29. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

30. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

31. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие.

32. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

33. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

34. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.



35. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность.

36. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.

37. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта.

38. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

39. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

40. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

41. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

42. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

43. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

44. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

45. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах.

46. Новаторство чеховской драматургии.

47. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

## **XX век**

48. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

49. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

50. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

51. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

52. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

53. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

54. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

55. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

56. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
57. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
58. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского.
59. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
60. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
61. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
62. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
63. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных»).
64. Ранняя лирика Б. Пастернака.
65. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера.
66. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
67. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
68. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
69. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
70. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
71. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
72. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
73. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
74. Поэзия 60-х г. XX века.
75. Социально-психологические драмы А. Арбузова.
76. Театр А. Вампилова.
77. Условно-метафорические романы В. Пелевина.
78. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
79. Развитие жанра детектива в конце XX в.
80. Особенности развития русской литературы на современном этапе.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины, в т.ч. характеристика основных видов деятельности обучающихся

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
<b>Введение.</b>	- аудирование; - участие в беседе, ответы на вопросы; - чтение	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы XIX века. Значение литературы при освоении профессий.	2	-		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - Подготовка сообщений, докладов, темы: - Специфика литературы как вида искусства. - Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		-	-	3	
<b>Итого</b>			<b>2</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>						
<b>Раздел I. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	- аудирование; работа с источниками информации - (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); - участие в беседе, ответы на вопросы; - чтение; - комментированное чтение; - аналитическая работа с текстами художественных произведений; - подготовка докладов и сообщений; - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); - выступления на семинаре; - выразительное чтение стихотворений наизусть; - конспектирование; - написание сочинения; - работа с иллюстративным материалом; - самооценивание и взаимооценивание	Тема 1.1. Романтизм - ведущее направление русской литературы первой половины 19 века. Общая характеристика и своеобразие русской литературы на рубеже 18-19 веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской культуры. Обзор культур. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	2	-		1
		Тема 1.2. А.С. Пушкин. Биография. Основные темы лирики. Жизнь и творчество. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы.	2	-		
		Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики Лермонтова. Жизнь и творчество. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.	2	-		
		Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». «Портрет». Композиция, сюжет, герои. Идеиный замысел. Проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Тема искусства в повести «Портрет».	2	-		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p><b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.С. Пушкин в воспоминаниях современников.</li> <li>- Предки А.С. Пушкина и его семья.</li> <li>- Судьба Н.Н. Пушкиной.</li> <li>- Дуэль и смерть А.С. Пушкина.</li> <li>- Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова.</li> <li>- М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.</li> <li>- М.Ю. Лермонтов – художник.</li> <li>- Любовная лирика Лермонтова.</li> <li>- Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.</li> <li>- Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников.</li> </ul> <p><b>Повторение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.С. Пушкин: повесть «Капитанская дочка», Роман «Евгений Онегин», стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Поэт», «Поэт и толпа», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...» и др.</li> <li>- М.Ю. Лермонтов: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою ...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Листок», «Пленный рыцарь», «Пророк» и др.</li> <li>- Н.В. Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».</li> </ul> <p><b>Чтение:</b> Н.В. Гоголь «Портрет».</p> <p><b>Заучивание стихотворений:</b> А.С. Пушкина (по выбору студентов), И.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</p> <p><b>Проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.</b> (по выбору студентов).</p>		-	-	6	
<b>Итого по разделу</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- чтение;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> </ul>	<p>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России в середине XIX века.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм.</p>	2	-		1

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
второй половине XIX века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>- устные и письменные ответы на вопросы;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</li> <li>- написание различных видов планов; реферирование;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- редактирование текста;</li> <li>- реферирование текста;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа;</li> <li>- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание</li> </ul>	Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика				
		Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь Островского. Очерк жизни и творчества. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.	2	-		
		Тема 2.3. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев. Позиция автора.	2	-		
		Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни. Жизненный путь и творческая биография Гончарова. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	2	-		
		Тема 2.5. История создания романа «Обломов». Обломовсущность, характер. Жанровое своеобразие произведения. Сон Обломова – художественно-философский цент романа. Противоречивость характера и типичность образа героя. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. «Обломов» в оценке русской критики	2	-		
		Тема 2.6. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве («Ася», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне» - обзор).	2	-		
		Тема 2.7. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблематика, особенности композиции, нигилизм в романе. Конфликт «отцов» и «детей», авторская позиция. Полемика вокруг романа.	2	-		
		Тема 2.8. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»	2	-		
		Тема 2.9. Н.Г. Чернышевский «Что делать?». Нравственные и идеологические проблемы в романе. Женский вопрос. Образы «новых людей». Теория разумного эгоизма. Образ «особенного человека». Смысл финала романа.	2	-		
		Тема 2.10. Творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	-		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
		Тема 2.11. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Прием аллегии и гротеска в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	-		
		Тема 2.12. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок.	2	-		
		Тема 2.13. Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Мировоззрение Достоевского. Свообразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходности обездоленных людей в мире зла.	2	-		
		Тема 2.14. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны героя. Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Правда героев. Петербург Достоевского	2	-		
		Тема 2.15. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Творчество Л.Н. Толстого в мировой литературе.	2	-		
		Тема 2.16. Л.Н. Толстого Роман «Война и мир». История создания романа – эпопеи «Война и мир». Свообразие композиционной структуры романа «Война и мир». Правдивое изображение войны - художественное открытие Толстого. «Мысль народная» в романе. Изображение двух войн. Ратный подвиг народа в Отечественной войне 1812 года. Русский народ, офицеры, мужики в романе. Кутузов. Наполеон.	2	-		
		Тема 2.17. Роман «Война и мир». Духовные искания Болконского, Безухова, Ростовой в романе. Бездуховность и лжепатриотизм на страницах романа.	2	-		
		Тема 2.18. Роман «Война и мир». Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с историческими событиями. Жанр романа – эпопеи. Влияние романа на русскую и мировую литературу	2	-		
		Тема 2.19. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества. Художественное своеобразие и художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Работа писателя в журналах. Пародийность ранних юмористических рассказов. Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова.	2	-		
		Тема 2.20. Драматургия А.П. Чехова.	2	-		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
		Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Сочетание комического и драматического. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Драматургия А.П. Чехова и МХАТ				
		Тема 2.21. Творчество зарубежных писателей - обзор. Ч. Диккенс. Г. Флобер.	2	-		
		<i>Практическая работа 1</i> Сравнительная характеристика положительных и отрицательных героев по произведениям второй половины XIX века. Сочинение по произведениям первой половины XIX века (по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Сочинение по прозе второй половины XIX века (по творчеству И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого).	-	2		2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b> - Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра. - Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). - Женские образы в романах Гончарова. - В чем трагедия Обломова? - Что такое «обломовщина?». - Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». - Наташа Ростова - любимая героиня Толстого. - Тема дома в романе «Война и мир». - Мой Толстой. - Мои любимые страницы романа «Война и мир». - Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова. <b>Чтение:</b> - В.Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень короткий роман» (по выбору преподавателя). - А.Н. Островского: драма «Гроза»; статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». - И.А. Гончаров: роман «Обломов». - И.С. Тургенев: роман «Отцы и дети». - Д.И. Писарев. «Базаров». - Н.Г. Чернышевский: роман «Что делать?». - Н.С. Лесков: Повесть-хроника «Очарованный странник».	-	-	6	

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- М.Е. Салтыков-Щедрин; сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</li> <li>- Ф.М. Достоевский: роман «Преступление и наказание».</li> <li>- Л.Н. Толстой: роман-эпопея «Война и мир».</li> <li>- А.П. Чехов: рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьеса «Вишневый сад».</li> </ul> <p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты).</li> <li>- Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</li> <li>- И.С. Тургенев: повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов).</li> <li>- Л.Н. Толстой: «Севастопольские рассказы».</li> <li>- А.П. Чехов: рассказы «Дама с собачкой», «Палата № 6».</li> </ul> <p><b>Заучивание стихотворений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.С. Тургенев: 1 стихотворение в прозе.</li> <li>- Отрывок из романа «Война и мир».</li> </ul> <p><b>Проведение заочной экскурсии</b> «По залам Третьяковской галереи». в один из музеев Л.Н. Толстого.</p>					
<b>Итого по разделу</b>			<b>42</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>- подготовка сообщения;</li> <li>- выступление на семинаре</li> </ul>	Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Нравственные уроки литературы второй половины XIX века.	2	-		1
		Тема 3.2. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф. Тютчева. Философская, общественно-политическая, любовная лирика Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева. Анализ стихотворений поэта.	2	-		
		Тема 3.3. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Поэзия как выражение идеала и красоты. Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы художественные особенности лирики А.А. Фета. Анализ стихотворений поэта.	2	-		
		Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»-энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Замысел поэмы,	2	-		



Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
		жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.				
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p><b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мой любимый поэт второй половины XIX века.</li> <li>- Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников.</li> <li>- Философские основы творчества Ф.И. Тютчева.</li> <li>- Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне.</li> <li>- А.А. Фет – переводчик.</li> <li>- А.А. Фет в воспоминаниях современников.</li> <li>- Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета.</li> <li>- Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве.</li> <li>- А.К. Толстой в воспоминаниях современников.</li> <li>- Феномен Козьмы Пруtkова.</li> <li>- Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве.</li> <li>- Некрасовский «Современник».</li> <li>- Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников.</li> <li>- Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»).</li> <li>- Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова.</li> <li>- Поэмы Н.А. Некрасова.</li> <li>- Н.А. Некрасов как литературный критик.</li> <li>- Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ф.И. Тютчев: стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «Я помню время золотое...».</li> <li>- А.А. Фет: стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</li> <li>- Н.А. Некрасов: стихотворения «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков)</li> </ul> <p><b>(по выбору преподавателя и студентов)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля».</li> <li>- Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».</li> <li>- А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом»,</li> </ul>	-	-	6		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ф.И. Тютчев: стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», « «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...».</li> <li>- А.А. Фет: стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</li> <li>- Н.А. Некрасов: стихотворения «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</li> </ul> <p><b>Заучивание стихотворений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 стихотворение Ф.И. Тютчева.</li> <li>- 1 стихотворение А.А. Фета.</li> <li>- 1 стихотворение А.К. Толстого.</li> <li>- 1 стихотворение Н.А. Некрасова.</li> </ul> <p><b>Проведение заочной экскурсии</b> в один из музеев Ф.И. Тютчева, в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге, в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Самостоятельно изучить:</b> Жизненный и творческий путь А.К. Толстой. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.</p> <p><b>Чтение стихотворений:</b> «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».</p> <p><b>Прочтение и анализ</b> стихотворений: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».</p>					
<b>Итого по разделу</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>						
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование, участие в эвристической беседе;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;</li> <li>- составление плана сочинения;</li> <li>- аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>- чтение;</li> </ul>	<p>Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX–XX веков и его отражение в поэзии И.А. Бунина и прозе А.И. Куприна.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Краткий очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	2	-		1
		<p>Тема 4.2. Поэзия серебряного века.</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные</p>	2	-		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов;</li> <li>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>	<p>искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Литературные направления поэзии серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм и их представители. Характеристика творчества К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой, И. Северянина и др.</p>				
		<p>Тема 4.3 А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Романтические произведения писателя. Роль Горького в становлении новой советской литературы. Повести и романы. Пьеса «На дне». Острая критика действительности. Трагические судьбы людей «дна». Споры о правде и лжи. Гуманистический пафос пьесы и ее общеполитическое значение. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p>	2	-		
		<p>Тема 4.4. А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества поэта. А.А. Блок и символизм. Лирика. Тема Родины. Стихи о любви. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	-		
		<p><i>Практическая работа 2</i> Литературная и общественная жизнь переходного периода. Литературные направления поэзии серебряного века и чтение наизусть стихотворений поэтов начала XX века. Сочинение-размышление «Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века». Сочинение-рассуждение «Главный поэт Серебряного века».</p>	-	2	-	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b> - История жизни Актера (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов). -Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока». - Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока».</p> <p><b>Чтение:</b> - И.А. Бунин: рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». - А.И. Куприн: повесть «Гранатовый браслет». - Н.С. Гумилев: стихотворения: «Жираф». - Декларация-манифест футуристов «Поощения общественному вкусу». - И. Северянин: стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (выбор трех других стихотворений).</p>		-	-	6	

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<p>- В.В. Хлебникова: стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (выбор трех других стихотворений).</p> <p>- Н.А. Клюев: стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (выбор трех других стихотворений).</p> <p>- М. Горький: пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов), рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>А.А. Блок: стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <p>- И.А. Бунин: рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»; стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p>- М. Горький: рассказ «Макар Чудра».</p> <p><b>(по выбору преподавателя и студентов):</b></p> <p>- М. Горький «Человек».</p> <p>- Ф. Сологуб «Маленький человек».</p> <p>- Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека».</p> <p>- Д.С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе».</p> <p>- В. Брюсов «Свобода слова».</p> <p><b>Заучивание стихотворений:</b></p> <p>- два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p> <p>- два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).</p>					
<b>Итого по разделу</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<p>- аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</p> <p>- конспектирование;</p> <p>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</p> <p>- составление систематизирующей таблицы;</p> <p>- составление тезисного и цитатного планов сочинения;</p> <p>- написание сочинения;</p> <p>- чтение и комментированное чтение;</p>	<p>Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов 1920-х годов.</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p> <p>Тема 5.2. В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского.</p> <p>Тема 5.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни. Тема Родины в творчестве поэта. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, образность, цветопись, пейзажная живопись, народно-песенная основа стихов.</p>	2	-		1
			2	-		
			2	-		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<p>- выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>- работа с иллюстративным материалом</p>	<p>Тема 5.4. А.А. Фадеев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Полемика вокруг романа.</p>	2	-		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p><b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка революции в творчестве В.В. Маяковского.</li> <li>- Я б навеки пошел за тобой....</li> <li>- Тема любви в творчестве С.А. Есенина.</li> <li>- А.А. Фадеев в жизни и творчестве.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В.В. Маяковский: стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</li> <li>- С.А. Есенин: стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</li> <li>- А.А. Фадеев: роман «Разгром».</li> </ul> <p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В.В. Маяковский: стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии» (по выбору преподавателя).</li> <li>- С.А. Есенин: стихотворения «Русь», «Сорокоуст».</li> </ul> <p><b>Заучивание стихотворений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- два-три стихотворения В.В. Маяковского (по выбору студентов).</li> <li>- два-три стихотворения С.А. Есенина (по выбору студентов).</li> </ul>		-	-	4	
<b>Итого по разделу</b>			<b>8</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-1940-х годов.</b>	<p>- аудирование;</p> <p>- чтение и комментированное чтение;</p> <p>- самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;</p> <p>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</p> <p>- выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>- подготовка докладов и сообщений;</p>	<p>Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в литературе данного периода.</p>	2	-		1
		<p>Тема 6.2. М.И. Цветаева: художественные особенности поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам: противостояние поэта «веку-волкодаву».</p>	2	-		
		<p>Тема 6.3. А.П. Платонов: традиции русской сатиры в творчестве писателя. И.Э. Бабель: сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	2	-		
		<p>Тема 6.4. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	2	-		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа</li> </ul>	<p>Рассказы, пьесы. Своеобразие писательской манеры: эпическая широта, трагизм, лиризм. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Судьба людей в годы Гражданской войны Тема чести и совести человека. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Отношение автора к героям романа. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Своеобразие жанра. Фантастическое и реалистическое в романе. Своеобразие произведения.</p>				
		<p>Тема 6.5. М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах Шолохова. Трагический пафос и поэтика раннего творчества Шолохова («Донские рассказы»). Роман «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Женские судьбы.</p>	2	-		
		<p><i>Практическая работа 3</i> Художественный анализ текстов произведений периода 1920-40 годов. Чтение отрывков из произведений. Сочинение «Россия и революция в творчестве поэтов 1920-х годов». Сочинение по поэзии и прозе 20-40 годов XX века.</p>	-	2		2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b> - М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. - Герои прозы А. Платонова. <b>Чтение:</b> - М.И. Цветаева: стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». - О.Э. Мандельштам: стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...». - А.П. Платонов: рассказ «В прекрасном и яростном мире». - И.Э. Бабель: «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). - М.А. Булгаков: роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». - А.Н. Толстой: роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). - М. Шолохов: роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов). <b>Прочтение и анализ:</b> - М.И. Цветаева: стихотворения «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», (одно по выбору студентов). - О.Э. Мандельштам: стихотворения «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим». - М. Шолохов: «Донские рассказы», «Поднятая целина» (по выбору преподавателя). <b>Заучивание стихотворений:</b> - одно-два стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору студентов).</p>		-	-	6	

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	- одно-два стихотворения О.Э. Мандельштама (по выбору студентов). <b>Проведение заочной экскурсии</b> в один из музеев М.И. Цветаевой, <b>Самостоятельное изучение:</b> Жизненный и творческий путь А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века.					
<b>Итого по разделу</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	- аудирование; - чтение и комментированное чтение; - подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; - выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; - реферирование текста; - написание сочинения	Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Изображение героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне в прозаических и поэтических произведениях О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский, А. Прокофьев, М. Джалиль, М. Исаковский и др.	2	-		1
		Тема 7.2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. А.А. Ахматова: краткий очерк жизни и творчества. Ранние произведения и произведения более позднего периода. Б.Л. Пастернак: краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Тема природы, любви, Родины, назначение поэзии	2	-		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <b>Подготовка доклада (сообщения)</b> , темы: - Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». <b>Чтение:</b> - А.А. Ахматова: стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». - Б.Л. Пастернак: стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». <b>Прочтение и анализ:</b> - А.А. Ахматова: стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя» два-три стихотворения (по выбору преподавателя). <b>Заучивание стихотворений:</b> - два-три стихотворения А.А. Ахматовой (по выбору студентов). - два-три стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору студентов). <b>Проведение заочной (виртуально) экскурсии</b> по одному из музеев А.А. Ахматовой.		-	-	6	
<b>Итого по разделу</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 8. Особенности развития</b>	- аудирование; - групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;	Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Изображение глубинных противоречий	2	-		1

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
литературы 1950-1980-х годов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание;</li> <li>- составление тезисного плана</li> </ul>	действительности, трагические страницы истории.: Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Публицистическая направленность художественных произведений. Изображение жизни советской деревни. В. Шаламов, В Шукшин, В Быков, В. Распутин, В. Астафьев, Ю. Бондарев. Б. Васильев и др.				
		Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиции русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова, Б. Окуджава, А. Вознесенского. Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, В. Высоцкого и др. Творчество авторов в жанре авторской песни.	2	-		
		Тема 8.3. Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. В. Розов, А. Володин, Э Радзинский. А. Арбузов, А. Володин.	2	-		
		Тема 8.4. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского и А.И. Солженицына. Обзор творчества Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя. Творческая и общественно-политическая деятельность А.И. Солженицына. Размышления писателя о возможных путях развития человечества.	2	-		
		<i>Практическая работа 4</i> Сравнительный анализ литературных направлений прозы и поэзии второй половины XX века и послевоенных лет: Сочинение «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов». Сочинение «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	-	2		
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b> - Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.- (автор по выбору)			-	-	6	



Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<p>- Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. - автор по выбору преподавателя.</p> <p>- Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В. Шаламова.</p> <p>- Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?</p> <p>- Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы.</p> <p>- О жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х годов 9по выбору студентов).</p> <p><b>Чтение:</b></p> <p>- Э. Хемингуэй. «Старик и море».</p> <p>- А.Т. Твардовский: стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>- А.И. Солженицын повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор».</p> <p>- А. Вампилов: драма «Утиная охота».</p> <p><b>- по выбору преподавателя:</b></p> <p>- С. Смирнов. Очерки.</p> <p>- В. Овечкин. Очерки.</p> <p>- И. Эренбург. «Оттепель».</p> <p>- П. Нилин. «Жестокость».</p> <p>- В. Гроссман. «Жизнь и судьба».</p> <p>- В. Дудинцев. «Не хлебом единым».</p> <p>- Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>- М. Карим. «Помилование».</p> <p>- Г. Айги.</p> <p>- Н. Рубцов: стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>- Б. Окуджава: стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>- А. Вознесенский: стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>- Р. Гамзатов: стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>- Г. Айги: произведения по выбору преподавателя.</p> <p>А.Т. Твардовский: поэмы «За далью — даль», «Теркин на том свете», стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>- по выбору преподавателя и студентов:</b></p> <p>- В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>- В.В. Быков. «Сотников».</p> <p>- В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p>					

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <p><b>- по выбору преподавателя и студентов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- К.Г. Паустовский. «Корабельная роща».</li> <li>- В. Солоухин. «Владимирские проселки».</li> <li>- О. Берггольц. «Дневные звезды».</li> <li>- А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</li> <li>- В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</li> <li>- А. Кузнецов «У себя дома».</li> <li>- Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</li> <li>- Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</li> <li>- Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</li> <li>- Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</li> <li>- В. Белов. «Плотницкие рассказы».</li> <li>- Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</li> <li>- Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</li> <li>- Г. Владимов. «Верный Руслан».</li> <li>- Ю. Бондарев. «Горячий снег».</li> <li>- В. Богомолов. «Момент истины».</li> <li>- В. Кондратьев. «Сашка».</li> <li>- К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</li> <li>- А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</li> <li>- В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</li> <li>- Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</li> <li>- А. Битов. «Пушкинский дом».</li> <li>- В. Ерофеев. «Москва-Петушки».</li> <li>- Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</li> <li>- А. Ким. «Белка».</li> <li>- Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</li> <li>-Творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.</li> <li>- А.И. Солженицын: романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</li> <li>- произведения поэтов по выбору: М. Светлов, Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Ю. Кузнецов, Б. Ахмадулина, В. Некрасов, В. Высоцкий, Г. Айги, Д. Пригов, А. Еременко, И. Бродский, творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века.</li> </ul> <p><b>- пьесы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</li> <li>- А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица».</li> <li>- А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</li> <li>- А. Галин, Л. Петрушевская.</li> </ul>					

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!».</li> <li>- Творчество драматургов XIX - первой половины XX века.</li> </ul> <p><b>Заучивание стихотворений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- два-три стихотворения поэтов в 1950-1980-х годов.</li> <li>- два-три стихотворения А.Т. Твардовского (по выбору студентов).</li> </ul>					
<b>Итого по разделу</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- участие в эвристической беседе;</li> <li>- чтение;</li> <li>- самостоятельная аналитическая работа с - текстами художественных произведений</li> </ul>	Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Характерные черты литературы русских писателей- эмигрантов первой, второй и третьей волн. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Возникновение диссидентского движения в СССР	2	-		1
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В. Набоков. Машенька.</li> </ul> <p><b>Прочтение и анализ</b> (по выбору преподавателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</li> <li>- Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</li> <li>- Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</li> <li>- Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</li> <li>- А. Синяевский. «Прогулки с Пушкиным».</li> <li>- <b>произведения по выбору.</b> В. Иванов, З. Гиппиус, Б.Ю. Поплавский, И.В. Елагин (Матвеев), Д.И. Кленовский (Крачковский), И. Бродский.</li> </ul>		-	-	4	
<b>Итого по разделу</b>			<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- чтение;</li> <li>- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений</li> </ul>	Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-XXI века.	2	-		1
		Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров,				
		Тема 10.2. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная литература». Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	2	-		
		Тема 10.3. Поэзия последней трети XX века – начала XXI. Тема природы, любви, родины. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории. Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Е. Винокуров, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др. Драматургия постперестроечного времени.	2	-		
		Тема 10.4. Литература Зарубежья.	2	-		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
		Особенности зарубежной литературы. Английская литература эпохи Возрождения. Немецкая литература эпохи Просвещения. Французская литература. Американская литература. Обзор современных авторов.				
		<i>Практическая работа 5</i> Обобщающее повторение пройденного материала: ответы на вопросы. Сочинение на тему «Самый яркий литературный герой».	-	2	-	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <b>Чтение:</b> - В. Маканин: «Где сходилась небо с холмами». - Т. Кибиров: тихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997-1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». <b>Прочтение и анализ:</b> - А. Рыбаков. «Дети Арбата». - В. Дудинцев. «Белые одежды». - А. Солженицын. Рассказы. - В. Распутин. Рассказы. - С. Довлатов. Рассказы. - В. Войнович. «Москва-2042». - В. Маканин. «Лаз». - А. Варламов. Рассказы. - В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» - Т. Толстая. Рассказы. - Л. Петрушевская. Рассказы. - В. Пьецух. «Новая московская философия». - О. Ермаков. «Афганские рассказы». - В. Астафьев. «Прокляты и убиты». - Г. Владимов. «Генерал и его армия». - В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). - О. Михайлова. «Русский сон». - Л. Улицкая. «Русское варенье». <b>Заучивание стихотворений</b> (на выбор студента): - два-три стихотворения поэтов конца 1980-2000-х годов.	-	-	6		
<b>Итого по разделу</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Всего</b>			<b>108</b>	<b>10</b>	<b>59</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Требования к минимальному учебно-методическому обеспечению обучения**

Перечень рекомендуемых источников:

Основные источники:

Дополнительные источники:

Словари:

Интернет-источники:

### **7.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)

Технические средства обучения:

- аудиовизуальные средства;
- компьютерные средства;
- экран проекционный.

Программное обеспечение:

- Windows 7,8,10 Professional;
- Windows Server 2003, 2012;
- MS Office 2013, 2016, 2019;

**Разработчик:**

ГБПОУ «ПХТТ»

преподаватель

Музюкина А.И.

**Технический эксперт:** методист

Мизева О.Е.