

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пермский химико-технологический техникум»  
(ГБПОУ «ПХТТ»)

Одобрено на заседании предметной (цикловой)  
комиссии общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1 от 01.09.2020

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора по УВиМР  
2 О.В. Князева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
для специальности

19.02.10 «Технология продукции общественного питания»

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОУД.03 «Родная литература» разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (далее ФГОС СОО) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413 (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480)

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский химико-технологический техникум» (ГБПОУ «ПХТТ»)

Составитель: Музюкина А.И. - преподаватель ГБПОУ «ПХТТ»

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Родная литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями региональной литературы как художественной составляющей русской культуры, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций;

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе в Прикамье и на Урале;

- развитие представлений о специфике литературы Прикамья и Урала в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса в Прикамье и Урала; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения, понимая значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- анализировать и доказательно интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы, анализировать любой эпизод из литературного произведения, объяснять его связь с проблематикой;
- сопоставлять литературное произведение с его различными критическими и научными интерпретациями, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному произведению;
- соотносить родную художественную литературу с общественной жизнью России, Прикамья и Урала и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять литературные места Пермского края и Урала, объяснять их место и связь с жизнью и творчеством писателей и поэтов родного края;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Роль учебной дисциплины «Родная литература», ее место в ряду других учебных дисциплин определены первостепенными для обучения задачами воспитания и развития личности обучающегося, формирования навыков вдумчивого чтения и художественной интерпретации текста произведения в устной и письменной форме, анализа художественной и жизненной ситуации и в итоге адекватной социальной адаптации.

Родная литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит определенное место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании их миропонимания и мировоззрения.

Курс «Родная литература» органично связан с базовым курсом литературы, он дополняет и расширяет его за счет включения таких вопросов и понятий, как региональные формы культуры, региональная литература, тематические и проблемные параллели между русской литературой и литературой Прикамья и Урала.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений авторов Прикамья и Урала. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в Прикамье и на Урале с обзором соответствующего периода развития отечественной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

В программе «Родная литература» представлен перечень не только дидактических единиц, но и перечень произведений для чтения и изучения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе развития литературы Прикамья и Урала.

В рабочей программе учебной дисциплины «Родная литература» указывается количество часов аудиторной (обязательной) учебной нагрузки, включая практические занятия. Рабочая программа предполагает выполнение аудиторной (обязательной) учебной нагрузки через проведение аудиторных занятий разнообразных типов, которые позволяют использовать такие формы, как лекция, практическое занятие, контрольная работа, сочинения, выполнение творческих заданий и др.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «обучающегося-читателя».

Тематика и форма проведения занятий зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Содержание программы ориентировано на следующие методологические принципы: научности, преемственности, межпредметных связей, дробного представления материала, системного его изучения, принцип занимательности, интерактивности, обучающего воспитания.

В учебном плане отводится на изучение учебной дисциплины «Родная литература» отводится 66 часов максимальной нагрузки обучающихся, в том числе 22 часа самостоятельной работы, 44 часа аудиторных занятий, из них практические занятия – 8 часов.

Изучается дисциплина во 2 семестре.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения региональной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППСЗ.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Родная литература» является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественнонаучным профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Филология» общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Учебная дисциплина «Русский язык» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами:

- ОУД.01 Русский языка;
- ОУД.02 Литература;

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

***личностных:***

- развитие эстетического сознания через освоение наследия отечественных мастеров прозы и поэзии, в т.ч. и представителей региональной литературы;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- толерантное поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром прикамских авторов и судьбами их героев;
- формирование умения аргументировать собственное мнение.

***метапредметных:***

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- развитие умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- овладение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

***предметных:***

- знание содержания произведений отечественной, в т.ч. региональной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование навыков духовно-нравственных качеств личности, воспитания чувства любви к малой Родине, народно-поэтическому наследию Прикамья, уважительного отношения к богатейшей и многонациональной литературе края;
- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы, учитывая исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, жанрово-родовой специфики, единство эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания в процессе анализа художественного произведения,
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров;
- развитие навыков самостоятельного поиска и чтения информации об истории Пермского края и культурных традициях прикамского региона.



### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Введение.

Раздел 1. Устное народное творчество народов Прикамья и Урала.

Раздел 2. Развитие пермской и уральской литературы и культуры XVIII-XIX веков.

Раздел 3. Пермские и уральские поэты и писатели XX века.

Раздел 4. Современная литература Пермского края и Урала.

Раздел 5. Современная драматургия Перми и Урала.

### **Самостоятельная работа обучающихся:**

- Работа с учебным материалом.
- Изучение творчества поэтов, писателей Прикамья и Урала.
- Воспроизведение содержания и художественный анализ текстов.
- Заучивание наизусть лирических произведений.
- Самостоятельное прочтение и изучение художественных произведений.
- Просмотр отечественных фильмов по произведениям пермских и уральских авторов.
- Написание сочинений.
- Выполнение творческих заданий: подготовка рефератов (сообщений, докладов), создание презентаций.
- Подготовка к различным формам контроля и промежуточной аттестации (тестированию, проверочной работе, зачету).

### **Примерные темы рефератов (сообщений):**

1. Основные этапы становления и развития литературы Прикамья и Урала.
2. Первые литературно-художественные журналы и издательства Пермского края
3. Чудь в мифопоэтической традиции коми-пермяков.

4. «Житие Стефана Пермского» – ценнейший источник истории Пермской земли.
5. Тема Перми-Биармии в трудах русских историков, писателей и учёных-путешественников XVIII века (М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин и др.)
6. О биармийском прошлом Пермской земли в путевых очерках П.И. Мельникова, П.Н. Небольсина, Д.Н. Мамина-Сибиряка и др.
7. Природные диорамы художника Н. Зарубина: «Лунежские горы» (г. Добрянк), «На камском водохранилище» (г. Пермь), «Природа Осинского края» (г. Оса) и др.
8. Традиции и обряды пермского народа в творчестве И.В. Зырянова.
9. Отображение истории Пермской губернии в повести «Подлиповцы» Ф.М. Решетникова.
10. Этнографические очерки о горнозаводских рабочих. Ф.М. Решетников.
11. Особенности «деревенской» прозы В.П. Астафьева.
12. Характеристика героев произведений В.П. Астафьева.
13. Бытописательская манера повествования в повести А.А. Кирпищикова «Как жили в Куморе».
14. Герои романа Д.Н. Мамин – Сибиряка «Приваловские миллионы».
15. Жанровые особенности сказов П.П. Бажова.
16. Историко-миологический контекст в творчестве автора А.В. Иванова.
17. О чем рассказывают имена Пармы. В.В. Климов.
18. Пермская детская литература.
19. Пермские поэты и писатели о Великой отечественной войне.
20. Экранизация произведений пермских авторов.
21. Отражение социальных проблем общества в пьесе Н. Коляды «Канотье».
22. Творчество современных пермских писателей и поэтов.

### **Примерные темы сочинений:**

1. Книги на все времена.
2. Что читают мои ровесники.
3. Мои ровесники в литературных произведениях.
4. Пермь в произведениях русских классиков.
5. Городские легенды: Пермь мистическая.
6. Знаменитые поэты и писатели Пермского края.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 6.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины, в т.ч. характеристика основных видов деятельности обучающихся

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
<b>Введение.</b>	- аудирование; - участие в беседе, - подготовка сообщений; - ответы на вопросы;	Своеобразие учебной дисциплины. Основные направления изучения курса родной литературы. Культурные и литературные традиции Пермского края и Урала. Сопоставление произведений русской и региональной литературы Прикамья и Урала. Художественная литература как вид искусства. Литературное краеведение. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Прикамьем и Уралом.	2	-		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - <b>Подготовка сообщений (докладов), темы:</b> - Место и роль родной литературы в общелитературном процессе. - Особенности пермской литературы.		-	-	2	
<b>Итого</b>			<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Устное народное творчество народов Прикамья и Урала.</b>	- аудирование; - работа с источниками информации; - участие в беседе, - чтение; - аналитическая работа с текстами произведений; - подготовка докладов и сообщений; - ответы на вопросы; - самостоятельная групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; - самооценивание и взаимооценивание.	Тема 1.1. Фольклор и его роль в культуре. Взаимосвязь мифологии и фольклора. Мифология и фольклор народов Прикамья и Урала. Мифы о культурных героях. Русский фольклор. Фольклор поэтический, музыкальный. Предания, легенды, сказы.	2	-		
		Тема 1.2. Литература Средневековья. Духовные центры Прикамья и Урала. Духовно-просветительская деятельность Стефана Пермского. Стефан Пермский. Житие Стефана Пермского. «Житие Стефана Пермского» как важнейший письменный источник по древней Перми.	2			
		Тема 1.3. Традиции народа в творчестве. Народный театр. Народная афористика. Традиции и обряды пермского народа в творчестве И.В. Зырянова. Сборник пословиц В.Н. Татищева. Народные афоризмы – пословица, поговорка, присловье, притча, прибаутка.	2			
		Тема 1.4. Эпосы народов Прикамья и Урала. Коми-пермяцкий эпос. коми-пермяцкие предания о богатыре Кудым-Оше и Пере-богатыре. Мир-Сусне-хум – герой мансийских мифов и эпоса	2	-		
		<i>Практическое занятие 1</i> Изучение и анализ пермских сказок. «Великорусские сказки Пермской губернии». Д.К. Зеленина «Меткое слово: Песни. Сказки», В.Н.	-	2		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
		Серебрянникова «Старикова тайна», И.В. Зырянова «Пермские сказки», И.А. Подюкова «Ореховая веточка» и «Русские народные сказки Пермского края» А.В. Черных.				
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p><b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Епифаний Премудрый «Слово о житии и учении святого отца нашего Стефана» - повесть о «Пермстей земле».</li> </ul> <p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Легенда о Кудым-Оше и Пере-охотнике».</li> <li>- Хантыйские сказки. Сказки народов Севера.</li> <li>- И.В. Зырянов: «Сказки Прикамья в записи И.В. Зырянова», «Чердынская свадьба», «Вишерская частушка».</li> </ul>		-	-	4	
<b>Итого по разделу</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2. Развитие пермской и уральской литературы и культуры XVIII-XIX веков.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с источниками информации;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- работа над проблемными вопросами по произведению;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- написание сочинения/ творческой работы;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание</li> </ul>	<p>Тема 2.1. Литература XVIII века.</p> <p>Г.Ф. Сапожников - первый пермский летописец. Сведения из биографии. Сатирические, забавные и нравоучительные эпиграммы А.И. Попова «Под видом серебра и злата бога чтили... и др.</p>	2	-		
		<p>Тема 2.2. Истории о быте и нравах народов, населяющих Уральский регион.</p> <p>А.А. Киришицкова. Жизненный путь и творческая биография. Рассказы и повести. Повесть «Как жили в Куморе». Изображение быта, нравов рабочего люда Урала. Бытописательская манера повествования в повести. Этнографические зарисовки в повести.</p>	2	-		
		<p>Тема 2.3. Пермь в литературе XIX века.</p> <p>Путевые записки, очерки, мемуарная, эпистолярная и дневниковая проза А.Н. Радищева, Сперанского, А.И. Герцена, П.И. Мельникова-Печерского, П.И. Небольсина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова, В.И. Немировича-Данченко, В.Г. Короленко и др.</p>	2	-		
		<p>Тема 2.4. Жизненный путь и творчество писателя-народника Ф.М. Решетникова.</p> <p>«Горнозаводские люди» - этнографические очерки о горнозаводских рабочих. О судьбе женщин в романе «Свой хлеб». Повесть «Подлиповцы» о жизни Пермской губернии.</p>	2	-		
		<p>Тема 2.5. Д.Н. Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Приваловские миллионы». Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»).</p>	2	-		
		<i>Практическая работа 2</i>	-	2		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
		Русские классики и Пермский край. Пермские страницы в жизни и творчестве Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов в Перми.				
	<p><b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сапожников Г.Ф. – первая летопись о Перми.</li> <li>- Жизненный и творческий путь А.А. Кирпищиковой.</li> <li>- О судьбе женщин в романе Ф.М. Решетникова «Свой хлеб».</li> <li>- Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка как «визитная карточка» Урала.</li> <li>- История создания и проблематика романа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».</li> <li>- Пермь в судьбе Декабристов.</li> </ul> <p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Г.Ф. Сапожников: Летопись города Перми.</li> <li>- А.И. Попов: стихотворения из книги «Сатирические, забавные и нравоучительные эпиграммы, или надписи, сочиненные в городе Хлынове, Вятской семинарии префектом Антонием Поповым».</li> <li>- А.А. Кирпищикова: автобиографическая трилогия (повести «Прошлое», «Недавнее» и «Двадцать пять лет назад», рассказ «Порченая».</li> <li>- Ф.М. Решетников: романы «Где лучше?», «Горнорабочие». Дневники Решетникова.</li> <li>- Д.Н. Мамина-Сибиряк: сборник рассказов «Уральские рассказы», «От Урала до Москвы» (путевые заметки), роман «Дикое счастье».</li> </ul>	-	-	4		
<b>Итого по разделу</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. Пермские и уральские поэты и писатели XX века</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с источниками информации;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- работа над проблемными вопросами по произведению;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- чтение отрывков из произведений и стихотворений наизусть;</li> <li>- написание сочинения/ творческой работы;</li> <li>- дискуссия, анализ текстов произведений;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> </ul>	Тема 3.1. Уральские поэты и писатели в русской культуре и литературе XX века (обзор литературного периода). Национальное, региональное, общероссийское в творчестве писателей Перми и Урала. Проблема модернизма в литературе региона начала нового столетия. Оживление литературной жизни, развитие периодической печати.	2	-		
		Тема 3.2. Василий Каменский – поэт-футурист. Биография и творчество. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Лучшие произведения поэта, крупные эпические полотна (поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачев», «Иван Болотников»). Поэма «Степан Разин», Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Стихи футуристического периода, лирика советских лет. А.Л. Решетов. Жизненный путь и творчество. Место А. Решетова в российском и пермском поэтическом контексте. Проблема слова в поэзии А. Решетова. Сборник стихов «Чаша» о полной чаше жизни, добре и красоте, об открытии новых прекрасных миров природы.	2	-		
		Тема 3.3. П.П. Бажов: биография, творчество и книги.	2	-		

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий) - самооценивание и взаимооценивание	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
		Бажовская проза. Проблематика и особенности поэтики прозы Жанр литературного сказа. Жанровые особенности сказов П.П. Бажова. Интерпретация Бажовым образа русского землепроходца Ермака. Цикл о мастерах в контексте мировой литературы и мифологии. Экранизация сказок П.П. Бажова.				
		Тема 3.4. Пермский край глазами детских писателей (обзор произведений). Становление литературной сказки в творчестве пермских писателей, новые тенденции в развитии жанра литературной сказки. В.В. Воробьев, Л.И. Кузьмин, И.П. Христоробова, Л.И. Давыдычев, А.М. Домнин. Л. Ладейщикова: «Колыбельная тайна», сборник «Свеча негасимая», В.В. Климов «Богатырская палица»	2	-		
		Тема 3.5. В.П. Астафьев. Литературная карьера. О жизни и творчестве. В.П. Астафьев. Слияние личностного с общей жизнью, глубинная причастность к народному бытию. Характеристика героев произведений. Астафьевские чтения.	2	-		
		<i>Практическая работа 3</i> Пермские писатели и поэты- фронтовики: А. Каменский, В. Астафьев, В. Воробьев, Н. Домовитов, К. Мамонтов, А. Байндин, Н. Попов, А. Ромашов. Литература Перми и Урала о Великой Отечественной войны. В.В. Воробьев сборник «Такое кино»; Н. Домовитов (стихи о войне); Л.И. Кузьмин «Чистый след горностая»; К.Я. Мамонтов сборник «Имена на поверке» (стихи о войне); В.И. Радеквич «Молодые солдаты», «Баллада о банке варенья», «Студенты 41-го года»; А.Л. Решетов повесть «Зернышки спелых яблок»; О.К. Селянкин сборник рассказов «Друзья-однополчане», романы «Вперед, гвардия!», «Стояли насмерть», «Быть половодью», «Перед расплатой»; М. Львов стихи «Поклонимся великим тем годам», «Сколько нас, нерусских, у России». А.А. Первенцев: роман «Испытание». Е. Трутнева пьеса «В тылу врага», стих «Победа». И.Д. Гагарин (стихи).	-	2		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b> - Пермские писатели - наши современники. - Этапы творчества поэта-футуриста В. Каменского. - Основные темы лирики А.Л. Решетова. - Фольклорные мотивы в сказах П. П. Бажова. - Сказочно-фантастическое направление в творчестве пермских детских писателей. - О жизни и творчестве В.П. Астафьева. - Тема Родины и памяти в творчестве писателей и поэтов -фронтовиков. <b>Чтение:</b>	-	-	6	

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<p>- В.П. Астафьев: роман «Прокляты и убиты».</p> <p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <p>- В. Каменский: поэмы «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников», стихотворения Стихи «Чурлю-журль», «Маяковский», «Сарынь на кичку», «Пожар».</p> <p>В.П. Астафьев: повесть «Пастух и пастушка», «Царь -рыба», «Васюткино озеро» и др.</p> <p><b>Заучивание стихотворений:</b></p> <p>- В. Каменский: одно-два стихотворения по выбору студентов.</p> <p>- А.Л. Решетов: два-три стихотворения по выбору студентов.</p> <p><b>Просмотр</b> художественных фильмов по произведениям пермских и уральских писателей (В.П. Астафьев: «Сюда не залетали чайки», «Тасжная повесть», «Звездопад», «Где-то гремит война», «Ненаглядный мой»; П.П. Бажов: «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», Медной горы хозяйка», «Серебряное копытце»)</p>					
<b>Итого по разделу</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>Раздел 4. Современная литература Пермского края и Урала.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с источниками информации;</li> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- работа над проблемными вопросами по произведению;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- чтение отрывков из произведений и стихотворений наизусть;</li> <li>- написание сочинения/ творческой работы;</li> <li>- дискуссия, анализ текстов произведений;</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание</li> </ul>	<p>Тема 4.1. Обзор современной литературы Пермского края и Урала (проза). А.И. Иванов (романы «Географ глобус пропил», «Сердце Пармы»), Н.В. Горланова (сборник рассказов «Вся Пермь», «Дом со всеми неудобствами», «Родные люди», сборник «Любовь в резиновых перчатках»); А. Сальников (романы «Петровы в гриппе и вокруг него», «Петровы»); В. Букур (повесть «Другая Орда»). Образ современника в произведениях уральских прозаиков А.Л. Иванченко («Купание красного коня», «Техника безопасности»), О.А. Славникова («Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Сёстры Черепановы»), И. Сахновский («Человек, который знал всё»).</p>	2	-		
		<p>Тема 4.2. Обзор современной литературы Пермского края и Урала (поэзия). Поэты новой волны: стилевые особенности поэзии современных пермских и уральских поэтов. Современные поэты Прикамья: И. Тюленев, В. Телегина, С. Володина, Ю. Калашников, Н. Трясцына, Ю. Беликов. Новаторство, темы лирики. Молодые поэты пермской литературы XXI века: П. Четектин, Н. Сова, А. Черепанов, А. Бахарев-Черненко Г. Звездин, Пепеляева, П. Клюкина и другие». Уральские поэты: Б. Рыжий, В. Кальпиди, Ю. Казарин.</p>	2	-		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p><b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Литературные места Пермского края (обзор).</li> <li>- Современные поэты Прикамья.</li> </ul> <p><b>Посещение</b> литературных мест Пермского края.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мемориальный Дом-музей В. В. Каменского, п. Троица,</li> <li>- Литературный музей В.П. Астафьева, г. Чусовой.</li> </ul>		-	-	4	

Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов			Уровень освоения
			Л	ПР	СР	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Дом Пастернака», п. Всеволодо-Вильва.</li> <li>- Музей Политических репрессий «Пермь-36», д. Кучино.</li> <li>- Осинский краеведческий музей, г. Оса.</li> </ul> <p><b>Просмотр</b> художественных фильмов по произведениям пермских и уральских писателей (А.И. Иванов «Географ глобус пропил», «Ненастье»).</p>					
<b>Итого по разделу</b>			<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 5. Современная драматургия Перми и Урала.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с источниками информации;</li> <li>- выразительное чтение;</li> <li>- работа над проблемными вопросами по произведению;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- дискуссия, анализ текстов произведений;</li> <li>- письменные ответы на вопросы;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание</li> </ul>	Тема 5.1. Становление современной драматургии на Урале. Основные темы и проблемы уральской драматургии. Уральская школа драматургии Николая Коляды. Пьеса «Канотье» как отражение социальных проблем общества. Судьбы главных героев. Литературное творчество А. Югова. Пьесы, проблематика пьес А. Югова базируется на остро социальных проблемах наших дней. Пьеса «Маршрутка».	2			
		<i>Практическая работа 4</i> Обобщающее повторение пройденного материала: ответы на вопросы.	-	2		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p><b>Подготовка доклада (сообщения), темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творчество Н.В. Коляды в зеркале критики.</li> <li>- Литературное обозрение: творчество представителей школы драматургии Н. Коляды.</li> <li>- Пермь: время и место. На материале творчества А. Югова.</li> </ul> <p><b>Чтение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Н. Коляда: книги пьес «Старая зайчиха» и другие старые пьесы», «Пьесы для любимого театра».</li> </ul> <p><b>Прочтение и анализ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Югов: пьеса «Маршрутка».</li> <li>- Н. Коляда: пьеса «Канотье».</li> </ul>		-	-	2	
<b>Итого по разделу</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Всего</b>			<b>36</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Требования к минимальному учебно-методическому обеспечению обучения**

Перечень рекомендуемых источников:

Основные источники:

Дополнительные источники:

Словари:

Интернет-источники:

### **7.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.)

Технические средства обучения:

- аудиовизуальные средства;
- компьютерные средства;
- экран проекционный.

Программное обеспечение:

- Windows 7,8,10 Professional;
- Windows Server 2003, 2012;
- MS Office 2013, 2016, 2019;

**Разработчик:**

ГБПОУ «ПХТТ»

преподаватель

Музюкина А.И.

**Технический эксперт:** методист

Мизева О.Е.